



**Nel corso delle varie edizioni si sono esibiti artisti di moltissime nazionalità.**

**ARGENTINA:** Mario Ber.n, Adelma Gomez, German Torre;

**AUSTRIA:** Wolfgang Capek, Josef Hofer, Silva Manfr, Guido Mayer, Gerhard Zukriegel;

**BRASILE:** Jos. Luis Equino;

**CINA:** Shen Fanxiu;

**DANIMARCA:** Jacob Lorentzen, Monica N.rg.rd Stevns (soprano);

**FINLANDIA:** Jan Lehtola; **FRANCIA:** Philippe Brandeis, Yves Castagnet, Sylvain Ciaravolo, Jean Costa, Isabelle D.sart, Jean-Jacques Grünenwald, Jan Willem Jansen, Gaston Litaize, Caline Malnoury, Michael Matthes, Odile Pierre, Fabrice Pitrois, Ren. Saorgin;

**FRANCIA:** Jean-Pierre Griveau;

**GERMANIA:** Hans Georg Bertram, Gabriel Dessauer, Martin Ducker, Jan Ernst, Anton Gaggemos, Willibald Gehrard Gnann, Guggenmos, Michael Kapsner, Rose Kirn, Wolfgang Kleber, Lothar Knappe, Heinz Peter Kortmann, Eberhard Kraus, Wilhelm Krumbach, Victor Lukas, Bernhard Marx, Wolfgang Pelz, Helmuth Reichel, Almut R.sslar, Victor Scholz, Mechtild Shulte, Christoph Schoener, Rudolf Zartner, Ansgar Wallenhorst;

**GIAPPONE:** Hiroko Ito (soprano), Yuko Hayashi, Izumi Ikeda;

**GIORDANIA:** Haig Aram Vosgueritchian;

**HAITI:** Nicole Saint-Victor (soprano);

**INGHILTERRA:** Richard Townend;

**ISRAELE:** Yuval Rabin;

**ITALIA:** Lorenzo Antinori, Marco Arlotti, Ottorino Baldassarri, Stefano Baldelli, Marta Baruzzi, Anania Battagliola (tromba), Fiorella Benetti Brazzale, Massimo Berardi, Giulia Biagetti, Alessandro Bianchi, Elsa Bolzonello Zoia, Luigi Calistri, Diego Cannizzaro, Emanuela Cassiani, Anna Cavallucci, Luigi Celegin, Alberto Cerroni, Claudia Chierici Roncoroni, Francesco Cingolani, Egidio Circelli, Coro San Carlo di Pesaro, Antonio Cozza, Donato Cuzzato, Massimo Dal Pr., Domenico D'Ascoli, Giuseppe De Don., Giovanna Donini (soprano), Mario Duella, Lucio De Mattia, Gennaro D'Onofrio, Alessandro Esposito, Davide Eusebi (percussioni), Angiolino Fasolin, Mauro Ferrante, Pietro Ferrari, Camillo Flain, Simonetta Fraboni, Salvatore Francavilla (direttore), Giovanna Franzoni, Andrea Freddini, Fernando Germani, Aldo Ghedin, Marcello Girotto, Giordano Giustarini, Gabriele Gravagna, Alberto Guerzoni, Maria Vittoria Guidi (clavicembalo), Edda Illy Vignanelli, Stefano Innocenti, Ruggero Livieri, Marco Lo Muscio, Andrea Macinanti, Enzo Marchetti, Alberto Mencucci (tromba), Mariella Mochi, Luca Muratori, Vincenzo Ninci, Massimo Nosetti, Roberto Padoin, Mauro Pappagallo, Giancarlo Parodi, Stefano Pellini, Giovannimaria Perrucci, Giandomenico Piermarini, Armando Pierucci, Alessandro Pigna, Enrico Presti, Giorgia Ragni (soprano), Nunzio Randazzo, Giuseppe Riccardi, Angelo Riggione (tromba), Novello Roman Ros, Letizia Romiti, Marco Ruggeri, Grazia Salvatori, Arturo Sacchetti, Alessandro Santini, Andrea Schiavio, Giuseppe Innocenzo Schipani, Daniela Sereni, Giuseppe Sirolli, Filippo Sorcinelli, Gianfranco Spinelli, Pietro Tagliaferri (sassofono), Claudia Termini, Pierdino Bernardo Tisato, Luigi Toja, Manuel Tomadin, Giulio



Tosti, Silvia Urbani, Stefano Vagnini, Ferruccio Vignanelli, Franco Violanti, Ugo Zalunardo, Enrico Zanovello, Luciano Zecca, Simone Vebber, Massimo Andrea Verzilli, Ferruccio Bartoletti, Olga Laudonia;

**LITUANIA:** Lina Uinskite (violino);

**PAESI BASSI:** Dorthy de Rooij, Elly Kooiman, Aart van Beck, Eric van der Kolk, Vijinand Van de Pol, Leo van Doeselaar, Liuwe Tamminga;

**POLONIA:** Joachim Grubich, Cyprian Jagełło, Roman Perucki;

**REGNO UNITO:** Roger Sayer, Graham Steed;

**REPUBBLICA CECA:** Karel Paukert, Jaroslav Tuma;

**ROMANIA:** Michael Radulescu;

**RUSSIA:** Oleg Jantchenko;

**SERBIA:** Andrija Golum;

**SLOVACCHIA:** Jan Valach;

**SLOVENIA:** Milko Bizjak;

**SPAGNA:** Loreto Aramendi, Adalberto Martinez Solaeza, Enrico Ribalta (flauto), Montserrat Torrent, Julia Ruiz (soprano), Miguel Bernal Ripoll, Serra, Jordi Verg.s y Riart;

**STATI UNITI D'AMERICA:** Anthony Bruce Wynn, Daniel Chorzempa, David Di Fiore, Jane Gamble, James Edward Goettsche, Sarah Martin, Carolyn Jean Shuster, Celia Tollar-Bane, Jonathan Dimmock, Angela Lee (violoncello), Federico Teti.



Coro San Carlo di Pesaro  
Salvatore Francavilla, Direttore  
Federico Teti, organo (Usa)

Il Coro San Carlo di Pesaro, composto da circa 60 elementi, è attivo come formazione musicale dal 1982.

Nel 2015 ha eseguito, il ciclo "Lux Aeterna" del compositore contemporaneo M. Lauridsen. Il concerto è stato proposto nell'affascinante scenario del monastero di Fontavellana e all'interno del festival internazionale organistico "Vespri d'organo a Cristo Re". Sempre nel 2015, il Coro ha anche avuto l'onore di essere stato invitato ad affiancare l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino nella serata celebrativa per il 10° anniversario del Teatro del Silenzio a Lajatico (Pisa), che ha visto sfilare sul palco Andrea Bocelli, Renato Zero, Elisa e altri artisti di calibro internazionale.

Nel maggio 2016, al teatro all'aperto dell'Expo (Milano), il Coro San Carlo è stato nuovamente invitato ad accompagnare Andrea Bocelli (insieme ad altri affermati artisti del panorama musicale internazionale) per un concerto di beneficenza trasmesso in differita su Canale 5, sotto la direzione della prestigiosa bacchetta del M° Zubin Mehta.

Da evidenziare anche la fruttuosa collaborazione con Orchestra Sinfonica G. Rossini di Pesaro, per produzioni artistiche che hanno riscosso grande successo di pubblico e critica in occasione del Festival "Sinfonica 3.0" (edizioni 2014, 2016, 2018) e "I Concerti di Xanitalia" (edizione 2016).

Apprezzatissima poi l'esibizione presso il monastero di Camaldoli, scenario suggestivo che ha conferito una vibrante tensione spirituale al programma sacro che è stato proposto.

Il concerto di apertura del 2018 ha visto il coro dare avvio alle celebrazioni per l'"Anno rossiniano" con l'esecuzione integrale di "Petite messe" di G. Rossini, davanti ad un pubblico attento ed appassionato, che ha generosamente omaggiato il coro di applausi.

Lo staff artistico è composto da: M° Salvatore Francavilla (direttore musicale), M° Claudio Colapinto (direttore artistico), M° Giorgia Borgacci (maestro preparatore), M° Andrea Boidi (pianista).

Federico Teti ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma diplomandosi in Organo e Composizione Organistica, con il massimo dei voti, sotto la guida di Hedda Vignanelli Illy e in Pianoforte sotto la guida da Elio Solimini. Vincitore del Concorso Nazionale per giovani organisti "Roma 1981", la sua esecuzione musicale al concerto dei vincitori è stata trasmessa per radio dalla RAI. Da allora ha intrapreso un'attività concertistica che l'ha portato a suonare come solista in Italia, Stati Uniti, Germania e Giappone; ha inoltre partecipato a diversi festival musicali e concorsi in Italia, Francia, Danimarca, Inghilterra, Scozia e Lituania. Ha preso parte a corsi di perfezionamento tenuti dai Maestri Daniel Roth, Ewald Kooiman, Giancarlo Parodi, Giorgio Carnini, Klemens Schnorr and Peter Westerbrink e ha proseguito lo studio dell'organo e del canto gregoriano al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. Sempre attivo come musicista di chiesa, è stato organista della Basilica di Sant'Apollinare nel centro storico di Roma.

Trasferitosi negli Stati Uniti, ha frequentato la prestigiosa Juilliard School a New York dove si è perfezionato in organo con John Weaver ed ha intrapreso lo studio della direzione di coro, della direzione d'orchestra, del clavicembalo e dell'improvvisazione. Finiti gli studi, ha debuttato come



direttore d'orchestra al Lincoln Center di New York. Fra i diversi posti dove ha suonato come solista d'organo, spiccano la Cattedrale di Saint Patrick e la Chiesa di Saint Thomas a New York City. Ha tenuto inoltre concerti in Giappone alla Toyota City Concert Hall, al Toyota Municipal Museum of Art e a Nagoya.

Federico Teti vive a New York City ed è Direttore Musicale della "Lutheran Church of Our Savior" a Port Washington, New York.

#### PROGRAMMA

Johann S. Bach (1685 - 1750)

Preludio e fuga in Mi bemolle maggiore - BWV 552

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Sinfonia dal "Guglielmo Tell"

(Trascrizione per organo di Edwin H. Lemare)

Claude Debussy (1862 - 1918)

"Clair de lune" dalla "Suite bergamasque"

(Trascrizione per organo di Federico Teti)

Franz Liszt (1811-1886)

Introduzione e fuga sul corale "Ad nos, ad salutarem undam"

Gioacchino Rossini

"Ave Maria" dai "Peccati di Vecchiaia"

(Revisione di Paul Stetsenko)

"In Sempiterna Saecula"

Finale dallo "Stabat Mater"

John Rutter (1945)

Gloria